

Shure BETA 52. Руководство пользователя

Динамический инструментальный микрофон модели BETA 52 с суперкардиоидной диаграммой направленности

Модель BETA 52 фирмы Shure представляет собой динамический микрофон с высокой отдачей и специально рассчитанной частотной характеристикой для озвучивания бас-барабана и инструментов группы баса. Прекрасная передача атаки и “накачки” звука, даже при высоких уровнях звукового давления, позволяют с успехом использовать данный микрофон в студийной работе. Суперкардиоидная диаграмма направленности во всем рабочем диапазоне частот обеспечивает защиту от паразитной обратной связи и источников внешних помех. Встроенный держатель с разъемом XLR упрощает установку внутри бас-барабана и фиксирует микрофон в необходимом положении, даже при резких ударах и сильных вибрациях. Наличие прочной защитной сетки позволяет использовать микрофон BETA 52 в полевых условиях и в турне.



Характеристики:

- форма частотной характеристики, наиболее подходящая для записи бас-барабана и инструментов группы баса
- встроенный держатель с разъемом XLR, упрощающий установку внутри бас-барабана
- студийное качество звука, даже при высоких уровнях звукового давления
- головка с кардиоидной диаграммой направленности обеспечивает защиту от паразитной обратной связи и посторонних помех
- прочная стальная сетка
- противоударная пневматическая система крепления, уменьшающая проникновение в звуковой тракт механических шумов и вибраций
- неодимовый магнит для высокого соотношения сигнал/шум
- малая зависимость от сопротивления нагрузки

Применение и размещение

Имейте в виду, что техника микрофонной записи предусматривает персональный подход, поэтому “правильная” позиция микрофона выбирается в каждом конкретном случае.

ПРИМЕНЕНИЕ	РАСПОЛОЖЕНИЕ МИКРОФОНА	ТОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ЗВУКА
Бас-барабан	От 5 см до 7.5 см до пластика, немного в сторону от оси барабана	Резкая атака; максимальные низкие частоты, максимальный уровень звукового давления
	От 20 см до 30 см до пластика, по оси барабана	Средняя атака; сбалансированный звук
	От 20 см до 30 см до пластика, 15 — 20 см от края пластика	Средняя атака; “тонкий” звук, с пониженным содержанием низких частот
	От 5 см до 7.5 см до обратного пластика по оси барабана	Мягкая атака; сбалансированный резонансный звук Примечание: Для придания звуку “плотности” поместите на дно барабана подушку или одеяло
Усилитель бас-гитары	2.5 см до комбика по оси динамика	Резкая атака; ярко выраженный бас
	2.5 см до комбика по краю динамика	Резкая атака; более высокочастотный звук
	От 10 см до 15 см до комбика по оси динамика	Резкая атака; “наполненный”, сбалансированный звук
	От 60 см до 90 см до комбика по оси динамика	Мягкая атака; мягкий, более высокочастотный звук

Монтирование микрофона BETA 52 на микрофонной стойке

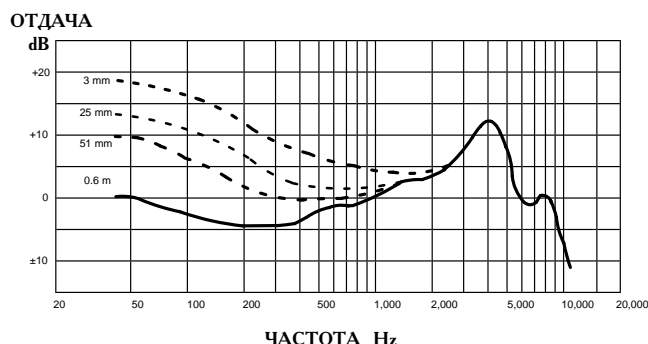
1. Привинтите держатель к микрофонной стойке (см. Рис. 3). Установите необходимую высоту и расположение микрофонной стойки.
2. Вращайте микрофон BETA 52 относительно барабана или комбика до нахождения оптимального положения.
3. Закрепите микрофон BETA 52 в выбранном положении вращением регулировочного винта по часовой стрелке до упора. Не применяйте инструменты для затягивания винта.
4. Если необходимо, несколько измените положение микрофона, не ослабляя регулировочный винт.
5. Подсоедините аудиокабель к встроенному разъему XLR.

Характеристики

Тип: Динамический (с подвижной катушкой)

Частотный диапазон: 20 Hz — 10000 Hz (см. Рис. 1)

Примечание: Нижняя кривая получена при использовании источника широкополосного звука. В зависимости от расположения микрофона результат может изменяться.



ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

РИС. 1

Диаграмма направленности: Суперкардиоидная, с круговой симметрией относительно оси микрофона (см. Рис. 2)

Уровень сигнала на выходе: (на частоте 1000 Hz)

Напряжение при разомкнутой схеме: **-84 dB* (0.06 mV)**

Мощность: **-57 dB****

***0 dB = 1 v/ μ bar**

****0 dB = 1 mw/10 μ bar**

Выходное сопротивление: Расчетное 150 Ohm (реально 45 Ohm), при низкоомном сопротивлении микрофонного входа

Полярность: Давление на диафрагму в прямом направлении приводит к возникновению положительного напряжения на контакте 2 по отношению к контакту 3 выходного разъема микрофона.

Максимальный уровень звукового давления (SPL)

(на частоте 1000 Hz): 174 dB

Разъем: 3-контактный XLR

Корпус: Металлическая эмалированная конструкция с прочной стальной сеткой

Держатель: Сборный, блокирующийся, с регулировкой наклона в 180°, со стандартной 5/8"-27 резьбой (см. Рис. 3)

Вес: 605 g

Комплектность:

Футляр

Держатель микрофона с резьбой **5/8" - 3/8" (Euro)**

Дополнительные аксессуары:

Кабель 7.6 м

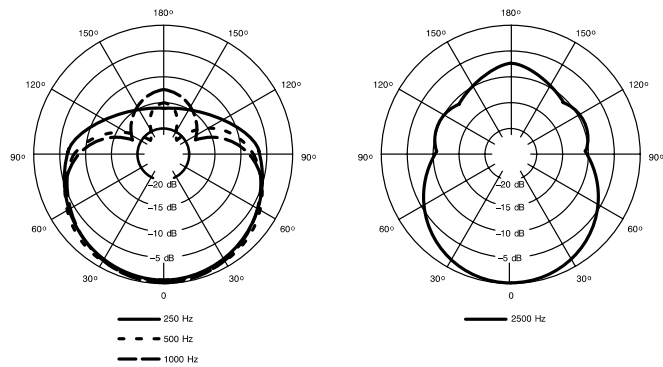


РИС. 2

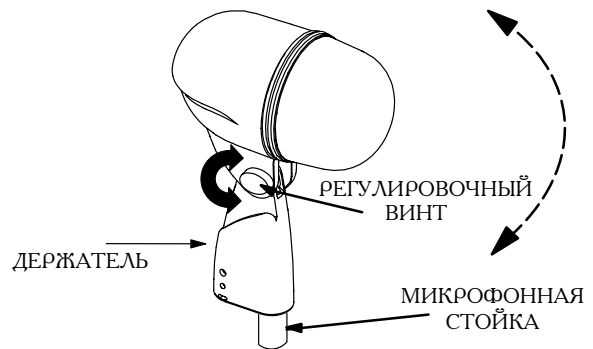


РИС. 3